

**Notes du livre " La voie de la transformation "**  
**Etienne Perrot d'après C.G.Jung et l'Alchimie - Fontaine de Pierre.**  
 Par Jacques Sanna – Avril 2000

**Le Tantra** (textes sacrés d'Inde et Bouddhique) repose sur le principe que l'Absolu ne doit pas être saisi hors du monde, en s'élevant au dessus de lui, mais à travers la Réalité multiforme de La Vie.

C'est par **la Femme** et en elle que le Dieu crée les formes et c'est par elle et en elle que nous pouvons l'atteindre Lui-Même. La **Vierge Marie** est assimilée à la Sagesse présente auprès de Dieu pendant qu'il crée le monde.

**L'Homme**(l'Esprit), ne peut aller à la rencontre de Dieu, qu'entouré de la **Femme**(l'Âme), avec tout ce qu'elle a de "trouble" comme **la Vie**.

Il n'y a pas de formes(d'images) dans le Feu, le Feu brûle les formes(images). Les formes, les images se trouvent dans notre inconscient, qui, par nature, cherche à nous les faire passer au travers de nos passages obscurs dans la nuit de notre sommeil.

Je n'oublie pas que dans ce chemin qui est le nôtre, l'acteur principal, ce n'est pas nous, c'est **l'inconscient** (notre inconscient) et que nous sommes à son service.

Notre tâche essentielle consiste à l'écouter et à comprendre son langage.

En conclusion à son étude sur la phénoménologie du Soi, C.G.Jung résume l'œuvre psychologique en deux points :

- **L'intégration de l'Ombre(nos défauts).**
- **L'intégration de l'Anima chez l'homme, de l'Animus chez la femme.(34 p ? 100 ?)**

Maxime de **St. Paul**, complétée par **St. Augustin** qui peut servir de devise à la confrontation avec l'Ombre :

" Pour ceux qui aiment **Dieu**, la **Totalité**, **le Soi**, tout tourne en bien, même les pêchés " Quand nous sentons le **Soi** comme quelque chose d'irrationnel, comme un existant indéfinissable, auquel le Moi n'est ni opposé, ni assujetti, mais autour duquel il tourne à peu près comme la terre autour du soleil, alors nous atteignons le but de **l'Individuation**.

L'individualisé n'agit pas pour lui-même, mais pour accomplir sa loi, qui est la forme selon laquelle s'exprime en lui l'unique loi.

Le dialogue pourra alors demeurer fécond entre les deux parties (le maître et l'élève), si le maître se rappelle qu'il n'est qu'un serviteur et que l'unique maître, c'est l'Esprit, l'Inconscient.(p.127)

La pierre de victoire qu'est la réalisation intérieure, a toujours été une pierre de scandale sur laquelle trébuchent ceux - et c'est de beaucoup, le plus grand nombre - à qui elle demeure inconnue.(p.130)

Le **Moi** n'est plus qu'un témoin vigilant mais docile dont le rôle est de ne gêner en rien l'action du **Soi**, de la discerner à chaque instant pour la laisser s'exercer.

**L'Être Total** : Il vivra et oeuvrera désormais à partir d'une personnalité bien plus vaste, nourrit par le fleuve issu des profondeurs inconscientes. La fontaine de Vie qui lui prodiguera généreusement, moyennant une docilité totale à son écoulement, l'inspiration, la fécondité, l'attitude juste face aux événements intérieurs et extérieurs.

Tout ce qui est reçu est reçu jusqu'à la capacité du récipient.

L'individuation jungienne, mystique sans Dieu défini - définir Dieu, c'est à dire **l'Infini**, n'est-il pas aussi absurde que de vouloir faire tenir l'océan dans un verre ? Nous rendrons une juste adoration à la plénitude de Sa gloire en le nommant **Ténèbre**, **Vide** et **Silence** menant à la **Paix** indescriptible (infinie) du **Soi** se trouvant dès ce moment toute proche de l'alchimie(héritière et continuatrice des mystères de l'Egypte et de la Grèce).(similitude avec Maître Eckhart. JS. 08)

Pour **l'âme**, le monde est un monde d'âme, pour le myope, un monde de myope et aux yeux de la chouette, le jour est nuit et la nuit est jour.

**L'aimant, c'est l'Amour.**

Le remède naturel, simple, véritablement universel, c'est l'Amour dont rayonne celui qui est pacifié, unifié avec lui-même et avec l'univers(l'Infini). Les affirmations les plus absurdes de l'alchimie s'éclairent dès que l'on consent à les ramener au **Centre** dans le **cœur de l'homme**, qui est l'athanor(la marmite) où se distille **la quintessence**(les 5 éléments; **L'eau, le Feu, l'Air, la Terre et L'Ether**).

**Le secret d'unité est la vision de ce qui est élevé dans ce qui est bas, de ce qui est précieux dans ce qui est vil.**

L'attitude requise est essentiellement faite d'**attention**, de **simplicité**, de **docilité** à la **Vie**.

L'individualisé est le chen jen, l'homme simplement Homme.

Le **Moi** conscient n'a pas à demeurer fasciné par les archétypes de l'inconscient, il a à les intégrer. Un travail matériel, est un support des plus précieux, de la réalisation intérieure.

Dans l'œuvre intérieure, dormir est plus important que veiller. Quand je dors, je fais de l'or. L'alchimie et les rêves adorent ces jeux de mots.

**Chémia** = Egypte = Noir de l'œil, et comparée au cœur car elle est chaude et humide. Dotée d'un article par les arabes, elle devient alchéimia. Ils ont transmis(les arabes) à l'occident, la science de la transmutation(Plutarque; De Iside à Osiride, chap. 35).(p.189)

La psychanalyse de Freud ressemble à ces personnages des contes qui possèdent le mot magique pour faire mourir, mais s'aperçoivent, après l'avoir utilisé, que leur manque celui qui rend la vie.

En l'absence de tout chemin tracé à l'avance, l'attitude correcte et l'attitude erronée sont souvent séparés par l'épaisseur d'un cheveu.

Déploiement de la lumière : Nord-Est / Sud-Ouest.

D'Est en Ouest, c'est le chemin qui mène vers l'obscurité, l'inconscient.

**Saint Jacques** est le patron des alchimistes, comme **Dionysos** (Denis en français).

Ceux qui sont engagés dans le labyrinthe (l'œuvre) et qui en connaissent l'angoisse doivent savoir que des présences secrètes et puissantes veillent sur leur entreprise, car elle importe davantage à l'avenir de l'humanité que l'édification d'une fortune, d'une oeuvre artistique ou littéraire, d'un empire.

Il n'est jamais trop tôt pour s'occuper de l'œuvre, quitte à veiller à garder soigneusement [l'équilibre entre les différents plans](#). (p.216)

**Jacques**, du nom du dieu grec **Iacchos**, a redonné en français le **Jacob** hébreu, de même en espagnol, le nom du saint patron du sanctuaire de Compostelle, haut lieu de l'alchimie occidentale, est **Iago**.

Une des difficultés de l'œuvre est de garder la mesure entre l'énergie inconsciente qui fait irruption et la capacité d'intégration du sujet au niveau conscient, entre l'ange et l'homme. (p.223)

La structure de l'être humain est telle que **la gauche** correspond chez lui à l'inconscient et **la droite** au conscient. Passer de gauche à droite, c'est aller de la profondeur de la source, de l'obscurité de l'inconscient vers la surface du sol, la clarté de la conscience.

L'univers alchimique, c'est à dire, celui des mythes, de l'inconscient, est d'une logique rigoureuse derrière son apparente absurdité (obscurité). (p.240)

Le chemin qui mène au **Soi** est étroit comme le tranchant du rasoir et bordé d'abîmes à droite et à gauche. Ce n'est qu'au bout de bien des échecs, de bien des chutes que nous pouvons parvenir à la justesse qui est à la fois absence de liberté - puisqu'adhésion totale à l'inconscient - et espace sans limite puisque l'inconscient que nous épousons est **Infini**. (p.241)

L'utilisation de **substances hallucinogènes** pour parvenir à un dépassement de **l'Ego**, est un moyen procurant une prise de contact désordonnée, maladroite, brutale, mais réelle avec le domaine inconscient transpersonnel. C'est comme un **"viol"** du sanctuaire qui a lieu.

Divers signes, que **C.G.Jung** a su mieux que tout autre mettre en relief, montrent qu'il s'agit là, aujourd'hui, d'une **aventure individuelle**. Cet effort silencieux et solitaire est paradoxalement celui qui se révélera à la longue le plus **fructueux pour l'humanité** à laquelle nous appartenons. C'est une telle ambition, un tel désir, qui, en définitif, nous rassemblent ici.(p.243)

Le déluge biblique, en Hébreux : **Maboul !**

L'Orient et l'Occident s'accordent à déclarer que l'œuvre est éminemment naturelle, qu'une fois que nous sommes parvenus à mettre en présence, le mâle et la femelle(le conscient et l'inconscient), tout le reste va de soi, moyennant la patience et la confiance en Dieu et en notre étoile.(p.286)

Il est plusieurs Saintes Catherines, mais toutes tirent leurs noms de la première d'entre elles : Catherine d'Alexandrie égyptienne de langue grecque mise à mort pour sa foi, éprise de savoir et déclarée "Patronne des Philosophes".(p.307)

**L'Alchimie, l'Oeuvre Intérieure, l'Individuation**, sont les mêmes termes désignant l'accès au **Soi**.(J.S.)

**Toute l'œuvre consiste à mouiller puis à sécher, à nous faire Yin puis Yang, à adhérer à l'Inconscient et à le rendre conscient grâce au soleil du Soi.** (p.327)

" Ne te laisse pas séduire Ô femme ... Ne te mets pas à divaguer en cherchant Dieu mais reste assise dans ta maison et Dieu viendra à toi, Lui qui Est partout " (Zosime p.330)

" Ne vas pas ici et là, laisse venir ..." (Rabelais p.330)

" Repose ton corps, calme tes passions, résiste aux désirs, aux plaisirs, à la colère, au chagrin, aux douze fatalités de la mort " (Zosime p.330)

Dans le monde de la psyché, il n'y a pas de règles unilatérales.(p.330)

**L'axe creux, qui est celui de l'Homme, contient le Feu Sacré. Ce Feu est l'Origine et l'Aliment de notre vie, le Feu de la nature. Sa subtilité est telle que nous l'identifions au Vide.**

La nature réjouit la Nature, la nature vainc la Nature, la nature maîtrise la Nature.(p.335)

Pour accueillir l'Oeuvre, le chercheur a seulement à garder les yeux ouverts et le cœur disponible.

Le fruit philosophique, que de tristes reclus cherchaient à fabriquer à partir de leurs cerveaux et de leurs mains, a poussé et mûri de lui-même et il n'est plus resté qu'à le cueillir. Mais pour cela, nous avons à sortir du laboratoire enfumé de l'Ego et de ses idées étroites. **S'exposer au plein air de la Vie**, aux souffles de l'Inconscient.

L'Alchimie, la Voie intérieure, le chemin menant au **Soi** est la sagesse des fous, la sagesse des enfants qui puissent leur savoir dans l'eau qui coule, le vent qui berce les branches en faisant bruisser et trembler les feuilles, le feu qui pétille et multiplie les nuances de ses ors.

**L'Ordre profond**, l'Ordre de l'Univers apparaît si l'on épouse amoureusement le désordre des phénomènes, la naïveté éloquente des formes intérieures et extérieures sans intrusions illégitimes de la raison(du Moi), qui classe, systématise, et veut tout régenter.(p.337)

Le soleil montant au zénith fait pleuvoir son or sur la terre son épouse.  
Fais en sorte de toujours garder un milieu entre ton feu(**l'Esprit. JS**) et toi.(p.342)

**L'Univers et notre vie** sont mis en mouvement par le Feu, l'Esprit. Vivre, c'est respirer et respirer est une combustion.

**NIRVANA**, mot sanscrit qui signifie "extinction". Extinction du feu biologique, de l'amour inférieur qui entretient la chaîne des existences. Lorsque la Pierre est achevée, le Feu s'éteint.

**L'être qui a réalisé les noces divines des contraires, l'alliance de l'eau et du feu, de la femme et de l'homme, de la colère et de la douceur, de l'activité et de la passivité, peut évoluer sans craintes et sans dangers au milieu des flammes de l'existence.**(p.342)

Le principe de l'Oeuvre, dit un traité, est la nature très véridique qui ne s'induit pas en erreur. Elle dispose de mille moyens pour nous faire connaître sa volonté, depuis les songes, qui sont ses messagers les plus habituels et les plus amicaux, jusqu'aux rencontres et aux circonstances extérieures car, comme le dit C.G.Jung :  
" Il arrive que la réalité prenne aussi l'aspect d'un songe ..." .(p.347)

**L'univers et l'existence humaine** sont gouvernés par les nombres.

Le Grand Oeuvre consiste à corporifier l'Esprit et à spiritualiser le Corps, à volatiliser le fixe(le corps) et à fixer le volatile(l'esprit). A manifester ce qui était occulte et à occulter le manifeste. L'invisible est le réel et le visible, une apparence éphémère.

Dans la réalisation du Soi, les rênes sont remis à l'Inconscient devenu conscient dont le Moi n'est plus que le véhicule.(p.354)

Affranchi des fluctuations du monde éphémère, prenant appui, non pas à l'extérieur mais à l'intérieur, un tel homme fondé sur l'inconscient, gouffre vide qui est à la fois dense et plein comme un rocher, est entré dans la Paix intemporelle.

Non que les passions humaines ne l'affectent plus mais parce que ces émotions ne peuvent atteindre un domaine qui s'est créé en lui : Le château intérieur. Elles pourront atteindre les alentours du château et battre les murs mais elles ne pénétreront pas au-dedans où seules habitent la Gloire et l'Honneur de Dieu.(p.357)

Pour reprendre une expression de C.G.Jung : " Quand j'ai atteint cette conscience-là, je peux dire quand un fait, un événement éveille une souffrance en moi, non plus, "je souffre" mais, "cela souffre en moi" ".

" Celui qui écoute la parole et ne la met pas en pratique ressemble à celui qui a vu son visage d'origine dans le miroir et qui s'en va oubliant qui il est."(**St. Jacques**)