

Concernant le chapitre sur « **symboles oniriques** » :

(76) indication sur la signification de l'apparition d'un **sujet féminin**(anima), et sur une **figure personnelle**.

**Le 7** : il y a sept marches sur la voie du processus d'intégration de l'inconscient personnel. La 7<sup>ème</sup> serait le stade le + élevé de l'illumination(86.87.88)

**Shakti** = Divinité hindoue.

**Le père** représente la conscience collective, **la mère** l'inconscient collectif.

**Rêves ou vision de nymphes** = stade initial du processus d'individuation.

**Femme inconnue** = anima

**Homme inconnu** = ombre

**Vieux sage** = personnalité mana

(153) Dans un rêve, **le type de véhicule utilisé** illustre le genre de mouvement ou le mode selon lequel on avance dans le temps, en d'autres termes, comment on vit sa vie psychique : individuellement ou collectivement, par ses propres moyens ou par des moyens empruntés, spontanément ou mécaniquement.

La vision ou le rêve du *Temenos*(**cercle magique**), protège le rêveur contre l'attraction de la pluralité de l'inconscient(156) et l'empêche de faire irruption à l'extérieur, ce qui équivaldrait à une psychose(195).

A notre époque(1943), le pédagogue paternel(source naturelle de la vie) ne remplit plus sa fonction que dans les rêves de son fils, dans lesquels il apparaît sous les traits du **vieux sage**, figure archétypique du père(160).

**Un mouvement vers la gauche** équivaut à un déplacement dans la direction de l'inconscient, alors qu'**un mouvement vers la droite** est « correct » et tend à la conscience.(165).

**L'absence d'instincts** est source d'erreurs et de confusions sans fin(178).

Dans le rêve, **la lumière** se réfère toujours à la conscience(244).

**Les lions**, comme **tous les animaux sauvages**, indiquent des affects latents(251).

**L'or** : couleur royale, est attribuée à dieu le père.

**Rouge** : couleur de dieu le fils(car il a versé son sang).

**Vert** : couleur qui verdoie et qui reconforte ou St Esprit.

**Bleu** : couleur traditionnelle du manteau céleste de la vierge.

Le processus inconscient se meut en spirale autour d'un centre, en s'en rapprochant lentement, tandis que les caractéristiques du centre se dessinent avec de + en + de clarté. En renversant les choses, on peut dire aussi, que le centre – inconnaissable en soi – agit comme un aimant sur les matériaux et les processus disparates de l'inconscient, et qu'il les capture peu à peu comme dans un réseau cristallin.

C'est pourquoi le centre est représenté dans d'autres cas comme une araignée sur sa toile, en particulier lorsque la conscience est encore dominée par la peur des processus inconscients(285).

Les représentations du centre en spirale sont fréquentes, comme par exemple, celle du serpent enroulé autour du point créateur de l'œuf. Il existe un élément psychique qui s'exprime par la quaternité(287).

« L'œuvre le + parfait et le + naturel est de produire ce qui est semblable à lui-même(vielle sagesse alchimique(292) ».

La queue du Paon, ou l'union de toutes les couleurs dans un symbole de totalité(293).

#### **Les 4 stades du processus alchimique :**

- Mélanosis = Passage au **noir**(Nigredo) – Prima matéria – Chaos – Masse confuse, produit par la décomposition des éléments.
- Lenkosis = Passage au **blanc** – Lavage – Baptême – Résurrection de l'Anima. L'ensemble des couleurs conduit à une couleur unique, le blanc, l'aube(Albedo, le blanc Reine).
- Xanthosis = Passage au **jaune**(citras) – transition jusqu'au rubedo, le rouge.
- Iosis = Passage au **rouge**(rubedo, le lever du soleil, le Roi).

On ne fait jamais une **projection** ; elle se produit, elle est simplement là(318).

« Il y a **méditation** chaque fois que l'on tient avec qlq'1 d'autre, qui, cependant, est invisible, un colloque intérieur, que ce soit, par ex., avec Dieu, quand on l'invoque lui-même, ou que ce soit avec soi-même, ou avec son bon ange gardien ».

Il est une part essentielle de la technique du **dialogue avec l'inconscient**(355).

Le « **Feu** » détruit tout ce qui est composé et en réinfuse l'image dans l'air sous forme de fumée...(364).

Quand nous parlons de **projections psychologiques**, nous devons toujours nous rappeler que la projection est un processus préconscient qui n'agit qu'aussi longtemps qu'il demeure inconscient(385). Cependant, un phénomène inconscient qui échappe à la conscience, se dépeindra d'une façon ou d'une autre qlq part, par ex., dans les rêves, des visions et des fantaisies.

**L'inflation**, état de celui qui est « enflé », fait que l'on est pour ainsi dire « trop haut ». Cela peut conduire à des crises de vertiges, ou à une tendance à tomber des escaliers, à se tordre la cheville, à buter sur les seuils ou des chaises, etc.(389)

**La peur des esprits** signifie, psychologiquement parlant, la subjugation de la conscience par les contenus autonomes de l'inconscient, ce qui est l'équivalent d'un trouble mental(428).

**La Vierge** représente l'aspect féminin passif du Mercurius(analogue au Christ), tandis que la **Licorne ou/et le Lion** symbolisent la force sauvage, indomptée, masculine et pénétrante du Spiritus Mercurialis(esprit mercuriel). L'utilisation du symbole de l'unicorne(scarabées, dragons ...) comme allégorie du Christ et du Saint Esprit, était courante tout au long du moyen âge(551).

**Tout archétype**, à sa 1<sup>ère</sup> apparition, saisit à proprement parler et aussi longtemps qu'il demeure inconscient, l'homme dans sa totalité et l'amène à vivre le rôle correspondant(602).

Le terme scientifique tel qu'**individuation** désigne seulement un domaine de recherche jusqu'à maintenant(1950) très obscur et qui a bien besoin d'être exploré : celui des **processus de centralisation formateurs de la personnalité dans l'inconscient**.

On peut douter que la raison soit l'instrument qui convienne à cette recherche(607).

C'est bien l'expérience vécue, et non pas les livres, qui conduit à la compréhension. Bien que les formes que prend l'expérience(du processus d'individuation) chez chaque individu soient d'une diversité infinie, elles varient, comme le montrent les symboles alchimiques, autour de certains types centraux que l'on retrouve universellement. Ils sont **les images primordiales dont les confessions tirent chacune leurs vérités absolues**.